

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04513 5886

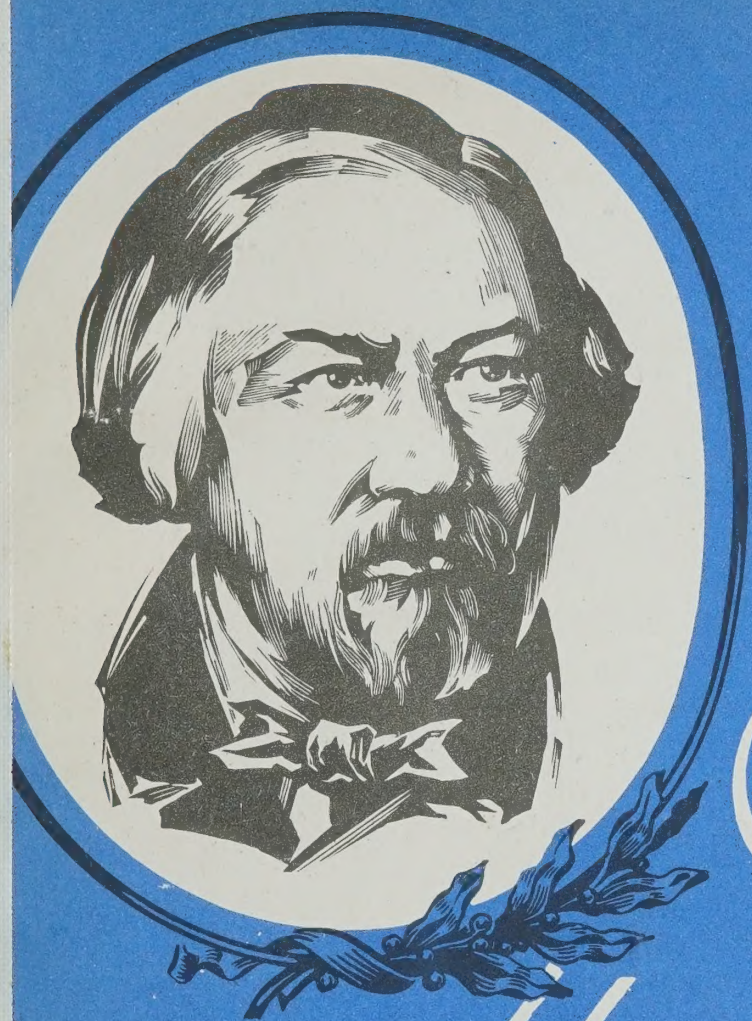
Glinka, Mikhail Ivanovich  
[Songs. Selections,  
Romansy

M  
1620  
G65 M82









*М. Минка*

РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО И НИЗКОГО ГОЛОСА



• М У З Ы К А • 1 9 6 6 •





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045135886>

М. ГЛИНКА

# РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО И НИЗКОГО ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА

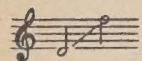
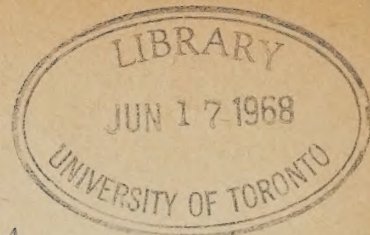
МОСКВА • 1966

Printed in Soviet Union



# УШУЛИ ГОЛУБЫЕ...

## Баркарола



Слова Н. КУКОЛЬНИКА

М. ГЛИНКА  
(1804-1857)

*Con moto*  $\text{♩} = 92$  *p comodo e dolce*

Голос

У - шу - ли го - лу -

Ф-п.

*sempre p*

Тед. \* Тед. \* Тед.

- бы е се - го - дня, как вчера, ах,

вол - ны у - да - лы - е, на - дол - го ль, до ут.

Тед. \* Тед. \* Тед. \*



-ра? А!

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

*f vibrato ed appassionato*  
У нас и в мра - ке

*Red. \* Red. \* Red. \* Red.*

но - чи вол - не - ни е люб - ви сле -

*\* Red. \* Red. \* Red. \**

- за - ми то - пит о - чи, ог - нем го - рит в кро -

*Red. \* Red. \* Red. \**



- ви. И плес - ком раз - мах - ну - лось  
 ши - ро - ко - е вес - ло, и ти - хо рас - пах -  
 - ну - лось за - вет - но - е ок - но.  
 О!  
 О!

*p*  
*p*  
*Тед.* \* *Тед.* \* *Тед.* \*  
*Тед.* \* *Тед.* \* *Тед.* \*  
*Тед.* \* *Тед.* \* *Тед.* \*  
*Тед.* \* *Тед.* \* *Тед.* \*  
*Тед.* \* *Тед.* \* *Тед.* \*  
*Тед.* \* *Тед.* \* *Тед.* \*



*f* *vibrato ed appassionato*

И вам по-ко - я, вол - ны, стра -

- да - лец не да - ет; на - дежд и стра - сти

пол - ный, всю ночь лю-бовь по - ет. У -

*comodo e dolce*

- сну - ли го - лу - бы - е се - го - дня,

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



как вчера, ах, волны у да-лы е, не

спать вам до ут-ра!

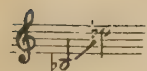
*morendo*

*dimin. e calando*



# НОЧНОЙ СМОТР

7



Слова В. ЖУКОВСКОГО [Из Цедлица]

Tempo di Marcia ♩ = 100

В две - на - дцать ча - сов по но - чам из

гро - ба вста - ет ба - ра - бан - щик; и хо - дит он взад и впе - ред, и

бьет он про - вор - но тре - во - гу. И в тем - ных гро - бах ба - ра - бан мо -



-гу - чу - ю бу-дит пе - хо - ту: вста - ют мо - лод - цы е - ге - ря, вста -

-ют ста-ри-ки гре-на-де-ры, вста - ют из-под рус-ских сне-гов, срос -

-кош-ных по-лей и - та - лий - ских, вста - ют саф-ри - кан - ских сте-пей, с го -

-ря-чих пе-сков Па-ле-сти-ны *p* в две - на-дцатьча - сов по но - чам, в две -



poco riten.

a tempo

на - дцать ча - сов по но - чам.

В две - на - дцать ча - сов по но - чам

вы -

хо - дит тру - бач из мо - ги - лы; и ска - чет он в зад и впе - ред, и

гром - ко тру - бит он тре - во - гу.

И в тем - ных мо - ги - лах тру - ба

мо -



гу - чу - ю кон - ни - цу бу - дит: се - ды - е гу - са - ры вста - ют, вста -

-ют у - са - чи ки - ра - си - ры; и с се - ве - ра, с ю - га ле - тят, с вос -

-то - ка и за - па - да мчат - ся на лег - ких, воз - душ - ных ко - нях о -

-дин за дру - гим э - ска - дро - ны в две - на - дцать ча - сов по но - чам, в две -



poco ritenuto

a tempo

-на-дцать ча-сов по но-чам.

Meno mosso

В две-на-дцать ча-сов по но-чам из гро-ба вста-ет пол-ко-во-дец; на

нем сверх мунди-ра сюр-тук, он с ма-лень-кой шля-пой и шпа-гой. На

ста-ром ко-не бо-е-вом он мед-лен-но е-дет ко фрон-ту; и



poco a poco riprendendo il

Tempo I

мар-ша-лы е-дут за ним, и е-дут за ним адъ-ю-тан-ты; и

*risoluto*

ар-ми-я честь от-да-ет. Ста-но-вит-ся он пе-ред не-ю, и

с му-зы-кой ми-мо е-го про-хо-дят пол-ки за пол-ка-ми в две-

poco riten.

на-дцать ча-сов по но-чам, в две-на-дцать ча-сов по но-



*a tempo*

-чам. \*В две-

на - дцать ча - сов по но - чам он мар - ша - лов всех со - би - ра - ет; и

*sempre p*

ближ - не - му на у - хо сам он шеп - чет па - роль своей и до - зунг; и

ар - ми - и всей от - да - ют о - ни тот па - роль и тот до - зунг. И

\* у Жуковского здесь две другие строки: "И всех генералов своих  
Потом он в кружок собирает."



*riten.* *a tempo*

„Фран-ци - я“ тот их па - роль, тот до-зунг, Ся - та - я Е - ле - на.“ \* В две -

*pp*

на-дцать ча - сов по но - чам, подь - емлясь из тем - но - го гро-ба, так

ста-рым сол-да-там сво - им яв - ля - ет - ся ке-сарь у - соп-ший в две -

*pp*

*p* *ma ben sostenuto*

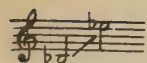
на-дцать ча - сов по но - чам, в две - на - дцать ча - сов по но - чам.

*pp* *perdendosi*

\* у Жуковского здесь две другие строки: „Так к старым солдатам своим,  
На смотр генеральский из гроба.“



# НЕ ГОВОРИ, ЧТО СЕРДЦУ БОЛЬНО...



Слова Н. ПАВЛОВА

Moderato

*f* *risoluto*

*p* *semplice con espressione*

Не го-во-ри, что серд-цу боль-но

от ран чу-жих; что сле-зы ка-тят-ся не-воль-но

из глаз тво-их. Будь молча-ли-ва, как мо-ги-лы,



кто ни стра-дай; и за не-вин-ных бо-га

си-лы не при-зы-вай. Тво-ей ду-ши свя-

-ты-е зву-ки, твой дет-ский бред

пе-ре-тол-ку-ет всё от ску-ки без-бож-ный



*dolce*

свет. Тво - ей ду - ши свя - ты - е звуки, твой дет - ский

*p*

*con disprezzo*

бред пе - ре - тол - ку - ет всё от ску - ки

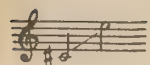
*vibrato*

без - бож - ный свет, без - бож - ный свет.



Н. Ф. Немировичу-Данченко

## ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ



Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Редакция М. Балакирева и С. Ляпунова

Presto

*mf*

1 2. 3. Дым стол - бом, ки-пит, ды - мит - ся па - ро - ход. Пес - тро - та, раз - гул, вол -

*sf* *mf*

- не - нье, о - жи - да - нье, не - тер - пе - нье... Ве - се - лит - ся и ли -

*sf*

- ку - ет весь на - род, и бы - стре - е, шиб - че во - ли по - езд мчит - ся в чис - том

\* 3-й куплет исполнять до знака  $\text{X}$  с переходом на заключительные четыре такта.

по . ле. Дым стол . бом, ки . пит, ды . мит . ся па . ро . ход.

Пес . тро . та, раз . гул, вол . не . нье, о . жи . да . нье, не . тер . пе . нье... Ве . се .

лит . ся и ли . ку . ет весь на . род, ве . се . лит . ся и ли . ку . ет весь на .

род, и бы . стре . е, шыб . че во . ли по . езд мчит . ся в чис . том

*acceler.*



по - ле, и бы стре - е, шиб - че во - ли по - езд

мчит\_ся в чис\_том по - ле, по\_езд мчит - ся в чис\_том

*con tutta forza*

по - ле, в чис\_том по -

*ff*

**Poco meno mosso**

*p con grazia ed espressione ma leggiero*

ле.

1. Нет! тай - на - я ду - ма бы -  
2. Не воз - дух, не зе - лень стра -

*p staccato*

-стре - е ле - тит, и серд - це, мгно - ве - нья счи  
- даль - ца ма - нят; там яс - ны - е о - чи так

- та - я, сту - чит; ко - вар ны - е ду - мы мель -  
яр - ко го - рят; так пол ны бла - жен - ства ми .

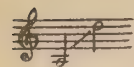
- ка - ют до - ро - гой, и шеп - чешь не - воль - но: как  
- ну - ты сви - да - нья, так слад - ки на - де - ждой ча -

дол - го, как дол - го!  
- сы рас - ста - ва - нья!

Для окончания  
(3) - ле.



## СОМНЕНИЕ



Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Andante mosso  $\text{♩} = 88$

Скрипка

*p*

Andante mosso  $\text{♩} = 88$

*p*

*dim.*

*p*

Уй . ми . тесь, волне . ни . я стра . сти; за .

*pp*

*p*

.сни, без-надеж - но - е серд - це! Я пла - чу, я  
*sur la 4 corde*

страж-ду- ду - ша у - то - ми - лась в раз - лу - ке, я  
*cresc.*

страж-ду, я пла - чу, - не вы - плакать го - ря в сле-



*p poco agitato e cresc.*

зах. На - прас - но, на - деж - да мне

*p*

*p poco agitato e cresc.*

*pp*

счасть - е га - да - ет, не ве - рю, не

*pp*

ве - рю о - бе - там ко - вар - ным, раз -

*f*

[a tempo]

лу - ка у - но - сит лю - бовь. Как сон не от - ступ - ный и

[a tempo]

*p*

гроз - ный, мне снит - ся сопер - ник счаст - ли - вый, и

*pp*

*sur la 4 corde*

тай - но, и злоб - но ки - пя - щая рев - ность пы - ла - ет, и

*cresc.*

*cresc.*



тай - но, и злоб-но о - ру - жи-я и - щет ру-ка. На .

*pp*

*poco agitato e cresc.*

и-рас-но из - ме - на мне рев-ность га - да - ет, — не

*pp*

*poco agitato e cresc.*

ве - рю, не ве - рю ко - вар-ным на - ве - там! Я

счаст . лив; ты сно . ва мо . н. Ми . ну . ет печаль . но . е

[a tempo]

вре . мя, мы сно . ва обни . мем друг дру . га, и

pp

страст . но, и жар . ко за . бьет . ся вос . крес . ше . е



*cresc.*

серд - це, и страстно, и жар - ко с у - ста - ми со - льют - ся у -

*cresc.*

- ста.

*tr*

*p*

*p*

*pp*  $\leq$   $\geq$





## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| УСНУЛИ ГОЛУБЫЕ... Слова Н. Кукольника               | 2  |
| ✓ НОЧНОЙ СМОТР. Слова В. Жуковского                 | 7  |
| НЕ ГОВОРИ, ЧТО СЕРДЦУ БОЛЬНО...<br>Слова Н. Павлова | 15 |
| ✓ ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ. Слова Н. Кукольника               | 18 |
| СОМНЕНИЕ. Слова Н. Кукольника                       | 22 |

9—3—3

М. И. Глинка. РОМАНСЫ. Редактор В. Жаров. Лит. редактор Л. Чудова. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор И. Миронович. Подписано к печати 7/XII-65 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 7000 экз. Изд. № 3073. Т. п. 66 г. № 359. Заказ 8718. Цена 34 к. Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M           Glinka, Mikhail Ivanovich  
1620        Songs. Selections,  
G65M82      Romansy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



